

6 СОБЫТИЯ

Театр Бесковой представляет премьеру «Любить не поздно!»

«Любите ли вы театр?…» - этот код Белинского вот уже два века безошибочно позволяет определить завзятых театралов, которых в наукограде давно уже объединила привязанность к Обнинскому драматическому. Для них вести о его премьерах на сцене Городского дворца культуры - всегда желанны, поэтому спешу сообщить: 25 мая - новый спектакль.

- Это показ, в котором будет много новинок - новый режиссер, автор, которого еще не видела наша театральная сцена, наконец, новинкой является и сама пьеса, увидевшая свет только в прошлом году и практически сразу ставшая финалистом конкурса современной драматургии «Время драмы» 2017 года, - рассказал директор ГДК **Виталий Сергеевич ПИКАЛОВ**. - В спектакле будет много любопытных для зрителя открытий, сотворенных мастерством ярких творческих личностей, работавших над его созданием.

Спектакль «Любить не поздно» готовят к бенефису мастера сцены **Владимира ЖАРСКОГО** - разнопланового актёра, более сорока лет представляющего в Обнинском драматическом театре. Спектакль обещает быть добрым и весёлым, пронизанным сочными эмоциями и юмором, живым и согревающим душу актеров и зрителей, действием.

Автор пьесы - новосибирский писатель **Ольга Степнова**. Журналист, виртуоз детективного жанра, автор ряда книг, в том числе пьес, права на экранизацию которых нарасхват у продюсерских компаний. Осуществляет постановку известный режиссер, сценарист, актер **Юрий Дружинин**, член Гильдии кинорежиссеров России.

- Я познакомился с театром Бесковой десять лет назад, и до сих пор помню, как это знакомство тогда меня поразило, - рассказывает режиссер. - Среди прочего, огромное впечатление на меня произвела роскошь оформления постановок. Для непрофессионального театра такое богатство - редкость. Само их присутствие на сцене - суть обогащение, эстетическое удовольствие и, я бы даже сказал, воспитание в зрителе умения считывать многослойность художественной ткани постановки. Художником этого спектакля является **Елена Антохина**, с удивительно яркой теа-

тральной фантазией и образным видением сценического пространства. Задник рисовал известный художник **Александр Колесников**. Что касается актерского состава, то умение тонко чувствовать партнера по сцене, свойственное слаженной паре актеров Жарских, конечно же, обеспечило ощутимую долю успеха всего спектакля. При выборе пары молодых актеров, занятых в постановке, я руководствовался скорее кинематографическим подходом, где ключевым фактором успеха является попадание в образ. И это нам, на мой взгляд, удалось. Об остальном - судить зрителю.

Лирическая комедия «Любить не поздно» увидела «свет рампы» благодаря юбилейному спектаклю Владимира Жарского, на который артист по праву сам выбрал пьесу. В свой бенефисный вечер он выйдет на сцену в образе народного артиста Александра Архипова, главного героя, которому кажется, что его жизнь прошла вместе со славой и признанием.

Вступление в пьесу сразу дает нам понять суть происходящего: «Каждый из нас хоть раз в жизни мечтал о большой настоящей любви - одной и на всю жизнь. Но если кажется, что жизнь прошла, слава и признание давно позади, а настоящей любви так и не случилось, остаётся закрыть все окна и двери и отгородиться от мира, ко-



ротая дни наедине с преданной помощницей, которую привык не замечать. Но ангел-хранитель всегда на страже, поэтому чёрная полоса обязательно сменится белой, и, если прислушаться к своему сердцу, окажется, что настоящая любовь всегда была рядом - стоит только открыть ей душу».

Но, согласитесь, иногда ему приходится ой как не просто делать свою работу, потому что его подопечный оказывается тем еще подарком.

Обаяние Жарского-актера во многом обязано его умению тонко иронизировать, и в первую очередь над собой. Совсем не случайно он решил подарить зрителю этот спектакль - очень уж велик оказался соблазн рассказать устами героя о тех страхах, что знакомы, наверное, каждому из нас. По большому счету речь идет не только о любви между двоими. Любить жизнь во всех ее проявлениях не поздно ни в каком возрасте, и строить грандиозные планы, и замахиваться на новое...

Как уверяют коллеги Жарского, это одна из наиболее ярких его ролей в последние годы, на сцене мы видим его то трогательным и покинутым, то темпераментным и самозабвенным мечтателем, полным надежд, с упоением, вернувшимся в жизнь, привычную ему за многие годы, когда своей энергией он словно преображает всё вокруг.

«У каждого человека есть ангел-хранитель, оберегающий его. И мы не знаем, какой облик он может принять. Сегодня - это старик, завтра - юная девушка. Пусть его внешний вид не смущает вас. Ангел яростнее любого дракона. Вот только не в битве, а в попытках достучаться до нас и напомнить, кто мы есть на самом деле. Ибо только мы сами имеем полную власть над миром, который создаём вокруг себя» - эти строки из фильма «Запрещенный прием» могли бы быть эпиграфом к спектаклю «Любить не поздно». Так самозабвенна героиня **Людмилы Жарской** в своем стремлении защитить своего кумира и любимого человека от всех напастей окружающего мира и от неверия в свои силы, так яростна, что сродни дракону. И именно она для забытого актера долгие годы была настоящим ангелом-хранителем. И беззаветно служа ему и не помышляя о каком-то кусочке счастья для себя, она, внезапно столкнувшись с угрозой в лице молодой соперницы, осознает свою любовь. Замечательно, как органичны у Жарской оказываются сложнейшие переходы от глубокой искренности к юмору и иронии, которые она использует для «отрезвления» героя.

- Самый яркий момент для меня, когда моя героиня просит: «Поцелуйте меня, а то я так и умру, и не узнаю, что это такое», - признается Людмила Жарская. - И такая горечь звучит в ее словах, хотя ситуация-то комичная, что невольно становится обидно, почему не исполнилась ее мечта. Мне хотелось, чтобы зритель почувствовал ее грусть, осознание слишком быстрого течения жизни и кажущейся недостижимости мечты. Я очень рада, что в этой пьесе хороший финал, как и полагается лирической комедии. Приходите на наш спектакль и вы убедитесь - любить действительно никогда не поздно.

Эльвира Ягудинова