

Обнинский вокальный ансамбль «Околица» отпраздновал 25-летие

Что такое 25-летие для коллектива, который за четверть века несколько раз обновил свой состав, сменил несколько поколений детей, кардинально отличающихся друг от друга темпераментом, начальным знанием и развитием, степенью самостоятельности в своих поступках и желаниях? На этот вопрос ответила художественный руководитель народного ансамбля Татьяна РЕЗНИКОВА.



СЛЫШИТЕ ПЕСНЮ?

- Знаете, где-то было сказано: когда начинаешь что-то писать, в первые мгновения испытываешь комплекс «чистого листа». На нем ничего еще нет, и ты не знаешь, как лучше начать. Ты пока не слышишь свой текст, даже если тема в голове уже более или менее выстроена. Как только выплескивается на белую страницу какое-то количество слов и предло-

жений, ты начинаешь складывать их, как пазлы, что-то переставляя, добавляя или убирая. И вот ты уже работаешь и сам с собой споришь, и сам себя правишь, и идешь к цели. Так и создание коллектива. Наши первые ученики - дети практически одного возраста, из одного отделив взятого класса обнинской школы № 6. Какое тогда было время? В радиоэфире и на

телевидении еще звучали народные песни, можно было увидеть и детские образовательные программы о нашей народной культуре «У околицы», и хотя появлялись первые шоу-программы «Казачий круг», «Эх, Семеновна», «Шире круг», там еще звучали народные песни. Поэтому тем детям не надо было объяснять, что такое народная песня и как ее надо исполнять. Проблем было больше у меня, так как я должна была услышать, как звучит мой коллектив, после того как я его чему-то научу. И только после этого я могу понять, куда дальше двигаться и какое лицо приобретет мой коллектив. А поняв это, можно ставить новые цели.

Думаю, что одну принципиальную позицию мы с моим коллегой и супругом Леонидом Резниковым сразу выбрали правильно – это репертуарная политика коллектива. В нашем исполнении не должны звучать широко известные песни. Мы все время искали свое, сочиняли и обрабатывали что-то известное в своем стиле.

Сегодня в «Околицу» уже приводят детей, родившихся во втором десятилетии этого века. Никогда прежде мы не работали с детьми четырех лет. Но понимая, что именно в этом возрасте сегодня уже надо,

как я говорю, делать прививку под названием «русская культура», открыли группу подготовишек. На уровне семьи народную песню дети не слышат, потому что сами родители давно от этого оторваны. Но надо отдать им честь, ищут коллективы, где этому могут научить специалисты.

Главное на занятиях – дать ребенку положительные эмоции. Двигаясь под музыку либо играя на простейших музыкальных инструментах, дети развивают свои чувства. От чувств мы переходим к воображению, что в свое время даст толчок к творческому мышлению человека.

Можно еще долго рассказывать про репетиции «Околицы» и методы ее работы. Но главными событиями в жизни любого коллектива являются концерты. На 25-летний юбилей своего ансамбля Татьяна Резникова пригласила выпускников разных поколений, среди которых были первые воспитанники как самой «Околицы», так и инструментального ансамбля «Играй, рожок!», с которым «Околицу» связывает давняя творческая и сценическая дружба. Концертирующий состав ансамбля показал, как и на каком вокальном уровне коллектив работает сегодня. А руководители лишнего раз убедились в качестве своих методик работы с любительским коллективом – в любое время кинут клич, соберутся, спойт и сыграют! ■

Подготовил Сергей КОРОТКОВ.
Фото Дмитрия МАСЛЕННИКОВА.



Фестиваль «Циолковский-Фест» откроет премьера спектакля Активного театра «Толстого нет»

П О ТРАДИЦИИ фестиваль современного искусства стартует в Калуге в рамках Международной акции «Ночь музеев». В этом году он проходит в шестой раз и носит название «Квазары».

В ходе состоявшейся в конференц-зале отеля «Шератон» пресс-конференции рассказали о предстоящих событиях. И удивляться здесь есть чему – запланировано много премьер. Площадкой для проведения большого творческого форума,

который продлится с 19 мая по 3 июня, вновь станет Инновационный культурный центр.

По словам организаторов, а им является вся творческая команда ИКЦ, здесь готовы порадовать посетителей яркими идеями и экспериментами.

- Региональное министерство культуры и туризма приветствует наши новые направления и творческую дерзость, которые мы демонстрируем, - заметила куратор

фестиваля Анна Сенатова. – Фестиваль – это две недели свободы, творчества и экспериментов в сфере искусства. По итогам прошлого года в фестивальных мероприятиях приняли участие более 3 тысяч человек. Надеемся, что в этот раз к нам придет не меньшее число людей – мы работаем на благо калужского зрителя. «Циолковский-Фест» - это общекультурный проект – своего рода размывание границ мультимедиа, кино, театра, прикладного

искусства. Одной из задач нашего фестиваля мы считаем необходимость показать, что главное качество современного искусства - его разнообразие.

За годы существования фестиваля у него появился свой зритель. Программа будет разделена на две части – основная и просветительская, в ходе которой калужане послушают лекции об искусстве, участвуют в мастер-классах. Руководитель студии керамики, которая действует в рамках ИКЦ, Карина Саитова проведет хеппенинг. Здесь предложат экспромтом создать под руководством художника космические арт-объекты из различных материалов – глины, гипса, сетки, проволоки. Впоследствии они украсят залы ИКЦ.

На открытии феста запланирована театральная акция – игра со зрителями «Интерактивный квадрат». Также в этот день ценители поэзии смогут увидеть моноспектакль «Иосиф Бродский: «К Марии Басмановой», который представит Дмитрий Горенский. А вот «Толстого нет» - это спектакль малой формы. Его покажут в формате open-air во внутреннем дворике Инновационного культурного центра.

В пространстве центра будут экспонироваться различные выставки. Молодой художник из Калуги Алексей Фрей покажет свои постеры, посвященные Маяковскому. Также гости увидят работы московских и обнинских авторов.

Премьера спектакля-перформанса Инновационного театра балета «Klaus. True. Фобия» состоится 26 мая. Он создан по произведениям Франса Кафки – это сочетание трех известных творений – «Сон», «Процесс» и «Превращение». А соединены в нем видеомонтажи, комиксы и балет.

30 мая театральным критиком, помощником художественного руководителя МХТ им. А. П. Чехова Павел Руднев в рамках искусствоведческой лекции расскажет о роли искусства, почему оно так важно для развития общества.

Для юных калужан в фестивальной программе – детский интерактивный инверсивный спектакль «Капризная якутяночка», который представит творческое объединение «Барабан» (Тула). Он пройдет 3 мая и рассчитан на маленьких зрителей. Кстати, спектакль также имеет отношение к заявленной теме фестиваля – это действие про космическое путешествие.

Татьяна САВКИНА.

